

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет

Кафедра общего, славянского и прикладного языкознания имени Е. С. Отина



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П. А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки	45.03.03	Программа бакалавриата	
		Фундаментальная и прикладная лингвистика	
Профиль подготовки		Фундаментальная	и прикладная лингвистика
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика (Профиль: Фундаментальная и прикладная лингвистика), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 апреля 2018 г. № 323 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

декан филологического факультета,
и. о. заведующего кафедрой общего,
славянского и прикладного языкознания
имени Е. С. Отина,
канд. филол. наук, доц.



Н. А. Ярошенко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры общего, славянского и прикладного языкознания имени Е. С. Отина.
Протокол от 26.03.2024 г. № 9.

И. о. заведующего кафедрой



Н. А. Ярошенко

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н. А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. филол. наук, доц.
26.03.2024 г.



Н. А. Ярошенко

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русскому языку в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Русский язык и культура речи, История русского языка, Орфографический и орфоэпический практикум, История русской литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика (Профиль: Фундаментальная и прикладная лингвистика)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.20 Стилистика и литературное редактирование
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	24	36		48	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» являются формирование у студентов общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в сфере стилистики, а также освоение теоретических и практических основ соответствующей области лингвистического знания: изучение стилистической системы русского языка, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, объединяемых в функционально однородные системы, дальнейшее овладение нормами литературного языка, освоение методов и приемов анализа и редактирования текстов.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4.Способен применять кодифицированные нормы русского литературного языка и владеть его научным стилем	ОПК-4.3. Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеет научным стилем русского литературного языка.	ОПК-4.3.1. Знает систему стилей литературного языка; особенности и подстили научного стиля речи. ОПК-4.3.1.2. Умеет создавать тексты научного стиля (конспект, аннотация, реферат, научная статья), вести научную беседу и дискуссию.
ОПК-5. Способен создавать и редактировать тексты профессионального назначения.	ОПК-5.1. Корректирует и редактирует тексты профессионального назначения	ОПК-5.1.1. Знает орфоэпические, лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка и основы литературного редактирования. ОПК-5.1.2. Умеет выполнять стилистический анализ и редактировать тексты профессионального назначения.
ПК-3. Способен дорабатывать и обрабатывать (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различные типы текстов.	ПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности различные жанры и стили высказывания.	ПК-3.2.1. Знает понятия стилистической и языковой нормы, стилистические ресурсы, методические процедуры анализа и правки текста. ПК-3.2.2. Умеет определять стилистическую принадлежность текста, анализировать конкретные стилистические явления, использовать в научных и практических целях соответствующие толковые и фразеологические словари; видеть текстовые недочеты и корректно исправлять их в соответствии с нормами современной стилистики различные типы текстов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1.	
Тема 1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Связь стилистики с практикой. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия и проблематика. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Современные научные направления в стилистике. Связь стилистики со школой. Национальный язык. Литературный язык. Термин «стиль» в

	<p>лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). Виды функциональной стилистической окрашенности. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Эмоциональноэкспрессивная окрашенность языковых единиц. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами языковой нормы. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка (стилистические пометы)</p>
<p>Тема 2. Функциональные стили русского литературного языка</p>	<p>Научный стиль речи: цель, сфера функционирования, стилеобразующие черты, языковые особенности. Жанры текстов научного стиля: конспект, аннотация, реферат. Признаки текстов научного стиля</p>
	<p>Особенности стиля официально – делового изложения: точность, стандартизированный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности. Понятие канцеляризма. Речевые обороты и клише, свойственные стилю</p>
	<p>Языковые особенности публицистического стиля. Лексические особенности ПС. Нарушение лексической сочетаемости. Немотивированное использование разностилевой лексики. Проблемы клише и штампа. Общее понятие жанра. Стилистические особенности жанров газеты.</p>
	<p>Функциональная характеристика разговорной речи. Дифференциация разговорной речи. Обиходно-бытовая речь. Дружески фамильярная речь. Просторечно-разговорная речь. Основные стилистические черты разговорной речи. Синтаксис разговорной речи. Лексика разговорной речи</p>
<p>Тема 3. Стилистический потенциал лексики.</p>	<p>Стилистическое использование в речи синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов. Стилистическое использование в речи антонимов. Стилистически не оправданное употребление антонимов. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Стилистически не оправданное употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смещение стилей. Канцеляризмы и речевые штампы. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения, ее использование в литературном языке. Стилистические функции устаревших и новых слов в речи. Стилистическая классификация заимствованных слов. Особенности употребления фразеологизмов в речи.</p>

	Стилистическая окраска фразеологизмов.
Тема 4. Стилистика частей речи.	<p>Стилистика имени существительного. Место имени существительного разных стилях речи.</p> <p>Стилистика имени прилагательного. Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи.</p> <p>Стилистика имени числительного. Место имени числительного в разных стилях речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Стилистическая характеристика вариантных форм числительного. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен числительных.</p> <p>Стилистика глагола. Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола. Инфинитив. Причастие. Деепричастие. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.</p> <p>Стилистика наречия. Стилистический аспект в изучении наречия. Стилистическая оценка разрядов наречий.</p>
Тема 5. Изобразительно-выразительные средства возможности языка. Тропы и фигуры речи	<p>Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов.</p> <p>Понятие стилистической фигуры. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением риторических фигур.</p>
Тема 6. Основы литературного редактирования.	<p>Предмет и задачи литературного редактирования. Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова и др. Современные редакторы об опыте своей работы.</p>
Тема 7. Текст как объект литературного редактирования.	<p>Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста. Подход к тексту как к литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста.</p>
Тема 8. Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	<p>Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанровостилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.).</p>

	<p>Общая схема редакторского анализа. Техника редакторской правки, ее виды. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки. Правкасокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правкисокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора</p>
Тема 9. Редакторская работа с логической основой текста.	<p>Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений</p>
Тема 10. Редакторская работа с композицией текста.	<p>Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Определение текста. Основные качества текста. Типы текстов. Оценка композиции текста с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение произведения. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения</p>
Тема 11. Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи	<p>Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанровотематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов. Описание как вид текста. Разновидности описаний. Принципы</p>

	<p>отбора и приемы расположения элементов описания. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя. Типичные ошибки в рассуждениях. Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения</p>
<p>Тема 12. Редакторская работа с фактической основой текста. Работа над языком и стилем публикаций.</p>	<p>Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т.п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Цифры в тексте произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей). Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Стилистика как особая	2	3		4	9

лингвистическая дисциплина					
Тема 2. Функциональные стили русского литературного языка	2	3		4	9
Тема 3. Стилистический потенциал лексики.	2	3		4	9
Тема 4. Стилистика частей речи.	2	3		4	9
Тема 5. Изобразительно-выразительные средства возможности языка. Тропы и фигуры речи	2	3		4	9
Тема 6. Основы литературного редактирования.	2	3		4	9
Тема 7. Текст как объект литературного редактирования.	2	3		4	9
Тема 8. Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	2	3		4	9
Тема 9. Редакторская работа с логической основой текста.	2	3		4	9
Тема 10. Редакторская работа с композицией текста.	2	3		4	9
Тема 11. Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи	2	3		4	9
Тема 12. Редакторская работа с фактической основой текста. Работа над языком и стилем публикаций.	2	3		4	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	24	36	–	48	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

Стилистика как раздел языкознания: исторический обзор. Основные направления стилистики, предмет ее изучения.

Связь стилистики с другими дисциплинами.

Методы и приемы стилистических исследований

Понятие функционального стиля. Классификация функциональных стилей.

Общая характеристика научного стиля.

Жанры научного стиля.

Общая характеристика официально-делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля.

Общая характеристика публицистического стиля.

Особенности устной публичной речи. Словесное оформление публичного выступления.

Понятие нормы. Норма и вариант.

Фонетические нормы.

Нормы словоупотребления.

Морфологические нормы. Употребление форм имен существительных.

Морфологические нормы. Употребление форм имен прилагательных, местоимений, глаголов.

Морфологические нормы. Употребление и склонение имен числительных.
 Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Инверсия.
 Синтаксические нормы. Грамматическая связь подлежащего и сказуемого.
 Синтаксические нормы. Употребление причастных и деепричастных оборотов, пассивные и безличные конструкции.
 Синтаксические нормы. Согласование определений и приложений.
 Синтаксические нормы. Предложения с однородными членами.
 Синтаксические нормы. Ошибки в построении сложного предложения.
 Основные черты разговорного стиля. Языковые особенности разговорного стиля.
 Языковые особенности языка художественной литературы.
 Виды тропов (сравнение, метафора, олицетворение).
 Виды тропов (метонимия, синекдоха).
 Виды тропов (гипербола, литота).
 Виды тропов (оксюморон, антифразис, ирония, сарказм).
 Синтаксические средства выразительности (инверсия, риторические фигуры).
 Синтаксические средства выразительности (многосоюбие, бессоюбие, парцелляция).
 Синтаксические средства выразительности (градация, анафора, эпифора).
 Стилистическая окраска: понятие и типы
 Семантическая организация текста. Виды текстовой информации.
 Редакторская работа над информационной структурой текста. Оценка, проверка и анализ фактического материала. Виды фактического материала.
 Тематическая и коммуникативная заданность текста. Функционально-смысловые типы (композиционно-речевые формы) текстов (повествование, описание, рассуждение); их структура и особенности.
 Понятие композиция. Редакторская работа над композицией текста. Основные композиционные недочеты и погрешности.
 Стилистический конфликт. Макароническая речь. Лексический повтор.
 Логические основы редактирования.
 Ошибки, нарушающие ясность текста, и способы их исправления.
 Ошибки, нарушающие полноту речи, и способы их исправления.
 Логические ошибки и способы их исправления.
 Разграничение речевой ошибки и стилистического приема с единой лингвистической основой.
 Понятие авторского стиля. Проблема авторства.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Правовые основы литературного редактирования.
 Правка текста и ее виды.
 Допустимость разговорной речи в массовой коммуникации.
 Практика применения неологизмов в рекламных текстах.
 Научность и псевдонаучность рекламных текстов.
 Манипулятивные технологии текстов.
 Креативная значимость архаизмов в рекламных и рг-текстах.
 Цели использования диалектизмов в рг-текстах.
 Омонимия как одно из эффективных средств создания рекламного каламбура.
 Функциональная стилизация как выразительный рекламный прием.
 Значение заголовка в тексте.
 Популярные стилистические приемы современной рекламы.
 Общая классификация текстовых ошибок.
 Ошибки в языковом выражении мысли.

Разграничение текстовых ошибок и языковых приемов.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практике темам:

– Стилистический потенциал лексики (стилистическое использование лексических средств, случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевая недостаточность, речевая избыточность; разграничение книжной, разговорной, просторечной, специальной лексики; примеры книжных слов, образованных при помощи приставок / суффиксов);

– Стилистика частей речи (экспрессивная функция слов разных частей, оценка стилистического использования форм рода, числа, падежных окончаний и т.п.);

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

1. Общая характеристика научного стиля.

2. Виды текста по методу их изложения и особенности их редактирования.

3. Выполнить практическое задание (отредактировать предложения).

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 9

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет

90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511649> (дата обращения: 06.05.2024).

2. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л.Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 325 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451798>

3. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451799>.

4. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454300>

11.1. Дополнительная литература

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 275 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511368> (дата обращения: 06.05.2024).

Козырев, В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для вузов / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с.

Рыбникова, М. А. Введение в стилистику / М. А. Рыбникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

